



Home

← Sabato 9 settembre "Musiche da film con inganno", nuovo appuntamento al Teatro San Vittorino per il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento

Le Edizioni Curci presentano: "La scuola del flauto traverso- A lezione dai grandi maestri" di Salvatore Lombardi e Ombretta Maffei

Publicato il settembre 7, 2017



La scuola del flauto traverso. A lezione dai grandi maestri (Edizioni Curci) è il nuovo metodo per la scuola secondaria di primo grado.

Un percorso didattico completo in un solo volume che organizza i tre anni di corso, affrontando gli aspetti necessari per una formazione completa del musicista: dalle prime nozioni agli elementi tecnici ed espressivi più impegnativi.

Gli autori sono **Salvatore Lombardi** (figura di riferimento della scena flautistica italiana, ha pubblicato con le **Edizioni Curci** *Le rievocazioni flautistiche vol. 2*) e **Ombretta Maffei** (autorevole flautista e didatta, già autrice per **Curci** di *Teoria e linguaggio musicale* insieme con Maria Luisa Gori).

 Cerca

Articoli Recenti

- Le **Edizioni Curci** presentano: "La scuola del flauto traverso- A lezione dai grandi maestri" di Salvatore Lombardi e Ombretta Maffei
- Sabato 9 settembre "Musiche da film con inganno", nuovo appuntamento al Teatro San Vittorino per il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento
- Sabato 9 novembre l'Orchestra Filarmonica Campana propone a Solopaca "Pierino e il lupo" di Prokofiev con la voce recitante di Pier Maria Cecchini
- Dall'8 al 20 settembre a Padova la prima edizione della rassegna di musica sacra "In principio"
- Giovedì 7 settembre si apre la tournée del San Carlo a Dubai con tre nuovi allestimenti della Trilogia Mozart-Da Ponte

Commenti recenti

Recensione di Sincere... su Sincretico, interessante propo... Tra jazz e musica cl... su L'Associazione Mozart Italia d...



accadde...oggi... su Élisabeth Jacquet de La Guerre...

Napoli. Vespri d... su Ai "Vespri d'organo" un recita...



marcodelvaglio su Ai "Concerti di Primavera" le...

Archivi

- settembre 2017
- agosto 2017
- luglio 2017
- giugno 2017
- maggio 2017
- aprile 2017
- marzo 2017
- febbraio 2017
- gennaio 2017
- dicembre 2016

La pubblicazione si avvale dei contributi dei più grandi maestri di oggi: **Enzo Caroli, Sandro Cerino, Roberto Fabbriciani, Christina Fassbender, Davide Formisano, Patrick Gallois, Lady Jeanne Galway, Jean-Claude Gérard, Andrea Griminelli, Maxence Larrieu, Francesco Loi, Andrea Manco, Michele Marasco, Andrea Oliva, Emmanuel Pahud, Angelo Persichilli, Ugo Piovano, Paolo Taballione, Salvatore Vella.**

Con prefazione del leggendario flautista irlandese **Sir James Galway.**

Ogni sezione è presentata in modo pratico ed efficace, grazie a una grafica immediata e intuitiva, corredata dai consigli dei maestri più accreditati per acquisire una corretta impostazione e una tecnica precisa.

Il risultato è una risorsa utile ai docenti, che potranno integrare le proprie lezioni con gli spunti di interpreti internazionali, e agli studenti che potranno confrontarsi con punti di vista diversi su ogni argomento.

Tutti i brani e gli esercizi assicurano uno studio gratificante fin dai primi passi, efficace per lo studio espressivo, anche grazie alle basi di accompagnamento per suonare – da soli o in duetto con il maestro o con un compagno – disponibili nella sezione riservata online, dove si trovano anche altri materiali integrativi.

Con questo metodo è possibile suonare il grande repertorio, scoprire i segreti delle scuole della tradizione e studiare seguendo i consigli dei grandi maestri internazionali come in una masterclass direttamente a casa propria.

Le spiegazioni sono brevi e accessibili per suonare senza sforzo e permettono di impostare subito una corretta tecnica della respirazione e un buon controllo delle dinamiche e dell'intonazione.

Inoltre sono disponibili tutte le risorse per risolvere ogni dubbio sul linguaggio musicale (grazie alle “pillole” di teoria).

È possibile poi approfondire lo studio con i contenuti aggiuntivi (test, esercizi, verifiche, brani di repertorio, per ensemble e natalizi), trovare le informazioni sui brani di repertorio per una esecuzione più consapevole e affinare il proprio gusto musicale suonando brani di ogni epoca, genere e stile: dal tardo medioevo alla musica contemporanea.

Autorevole, agile, esauriente, La scuola del flauto traverso prepara gli studenti di oggi a diventare i musicisti di domani.

La Scuola del flauto traverso – Di Salvatore Lombardi e Ombretta Maffeis

Edizioni Curci – Ec 11902

Prezzo: € 21 (Libro+Contenuti Riservati Online)

Info: <http://www.edizionicurci.it/printed-music/scheda.asp?Id=17460>

Definito dalla critica come “l'uomo che dà voce al flauto in Italia”, **Salvatore Lombardi** alla carriera concertistica affianca quella di didatta e direttore artistico di iniziative di livello internazionale.

Dopo gli studi al Conservatorio di Napoli, sotto la guida di Ferdinando Staiano, si è perfezionato con Severino Gazzelloni, Maxence Larrieu e Glauco Cambursano.

È presidente dell'Associazione Flautisti Italiani, ideatore e fondatore della rivista “Falaut”, direttore artistico della collana editoriale “Falaut collection”, del “Falaut Festival”, di “Flautomania”, del Concorso Flautistico Internazionale “Severino Gazzelloni”, del “Falaut Campus”, recentemente insignito della Medaglia della Presidenza della Repubblica per l'alto valore artistico e culturale.

È responsabile, inoltre, di una collana dedicata al flauto edita da **Curci.**

Promotore instancabile del flauto e della musica, rappresenta un punto di riferimento per i flautisti italiani, soprattutto giovani, poiché attraverso le sue prestigiose iniziative fornisce loro irripetibili occasioni di formazione e crescita.

Ombretta Maffeis è titolare della classe di Esecuzione ed interpretazione Flauto al Liceo Musicale “Suardo” di Bergamo.

- [novembre 2016](#)
- [ottobre 2016](#)
- [settembre 2016](#)
- [agosto 2016](#)
- [luglio 2016](#)
- [giugno 2016](#)
- [maggio 2016](#)
- [aprile 2016](#)
- [marzo 2016](#)
- [febbraio 2016](#)
- [gennaio 2016](#)
- [dicembre 2015](#)
- [novembre 2015](#)
- [ottobre 2015](#)
- [settembre 2015](#)
- [agosto 2015](#)
- [luglio 2015](#)
- [giugno 2015](#)
- [maggio 2015](#)
- [aprile 2015](#)
- [marzo 2015](#)
- [febbraio 2015](#)
- [gennaio 2015](#)
- [dicembre 2014](#)
- [novembre 2014](#)
- [ottobre 2014](#)
- [settembre 2014](#)
- [agosto 2014](#)
- [luglio 2014](#)
- [giugno 2014](#)
- [maggio 2014](#)
- [aprile 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febbraio 2014](#)
- [gennaio 2014](#)
- [dicembre 2013](#)
- [novembre 2013](#)
- [ottobre 2013](#)
- [settembre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [luglio 2013](#)
- [giugno 2013](#)
- [maggio 2013](#)
- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febbraio 2011](#)

Categorie

- [Cinema e Musica](#)

Si è formata all'Università degli Studi di Pavia abilitandosi in Educazione Musicale per la Scuola Secondaria di I e II grado con i Corsi SSIS.

Al Conservatorio di Milano ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento del Flauto e si è specializzata per le attività di sostegno all'Università "Ca' Foscari" di Venezia; è titolata "Esperta" in Musicoterapia presso l'Usp di Bergamo.

Si è brillantemente diplomata in flauto al Civico Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo, sotto la guida della prof.ssa Vanda Moraschini.

Si è perfezionata con Patrick Gallois, Andrea Griminelli, Massimo Mercelli, Glauco Cambursano, Sergio Balestracci, Maxence Larrieu e Giuseppe Nova.

Per le [Edizioni Curci](#) firma con la pianista Maria Luisa Gori il volume Teoria e linguaggio musicale.

- [Classica a Napoli](#)
- [Dal mondo della musica](#)
- [Le interviste di Critica Classica](#)
- [Libri e musica](#)
- [Prima del concerto](#)
- [Recensioni Cd e Sacd](#)
- [Recensioni concerti](#)
- [Recensioni DVD](#)
- [Uncategorized](#)

Meta

- [Registrati](#)
- [Accedi](#)
- [RSS degli articoli](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [WordPress.com](#)

Annunci

Caricamento...

Questa voce è stata pubblicata in [Libri e musica](#) e contrassegnata con [Andrea Griminelli](#), [Andrea Manco](#), [Andrea Oliva](#), [Angelo Persichilli](#), [Christina Fassbender](#), [Davide Formisano](#), [Edizioni Curci](#), [Emmanuel Pahud](#), [Enzo Caroli](#), [Francesco Loi](#), [Jean-Claude Gerard](#), [Lady Jeanne Galway](#), [Maxence Larrieu](#), [Michele Marasco](#), [Ombretta Maffei](#), [Paolo Taballione](#), [Patrick Gallois](#), [Roberto Fabbriciani](#), [Salvatore Lombardi](#), [Salvatore Vella](#), [Sandro Cerino](#), [Sir James Galway](#), [Ugo Piovano](#). Contrassegna il [permalink](#).

← Sabato 9 settembre "Musiche da film con inganno", nuovo appuntamento al Teatro San Vittorino per il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento

Rispondi



Email (obbligatorio)

(L'indirizzo non verrà pubblicato)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.